

## Die Hinterglasmalerei \_ die fünf Farben und ihr Maler

Eine endlose Produktion von Farbtafeln in der Technik der Hinterglasmalerei ist der Ausgangspunkt meiner Arbeit. Um immer wieder neu malen zu können müssen die Glasplatten auch wieder von der Farbe befreit werden.

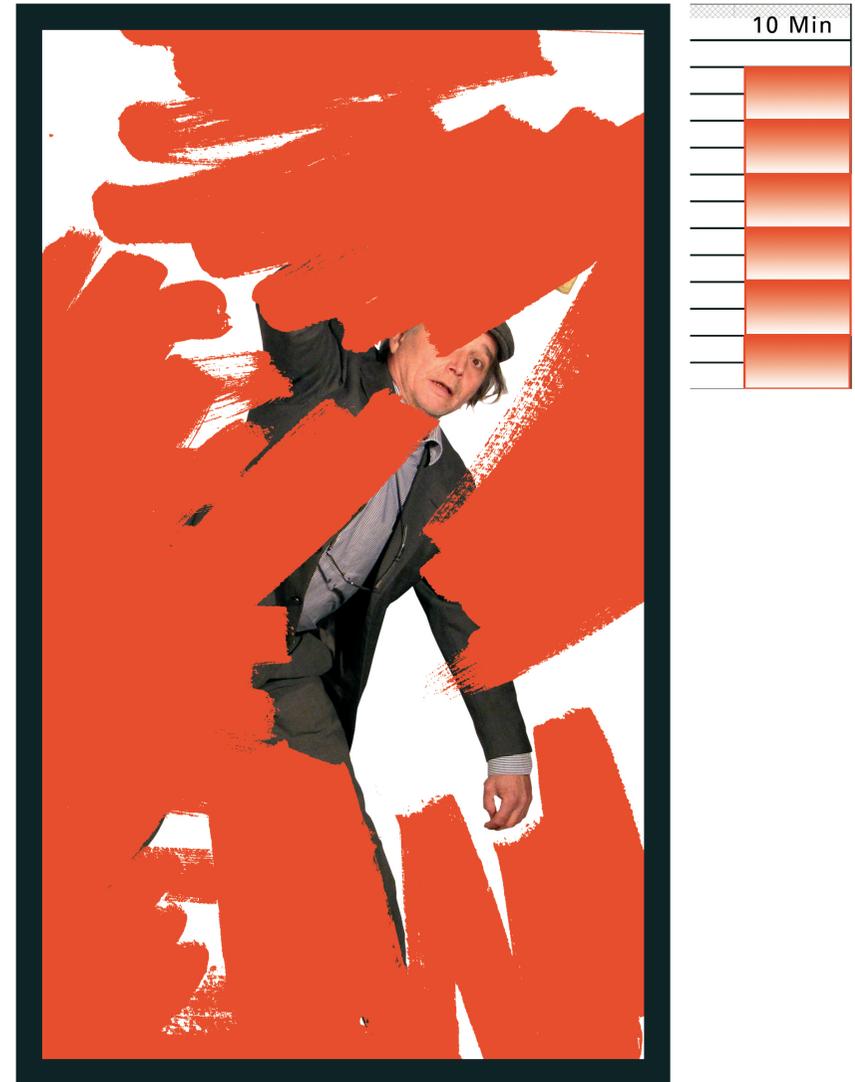
So kommt die Zeit dazu:

die Zeit der Leere  
die Zeit des Malens  
die Zeit der Farbe  
die Zeit der Farbentfernung

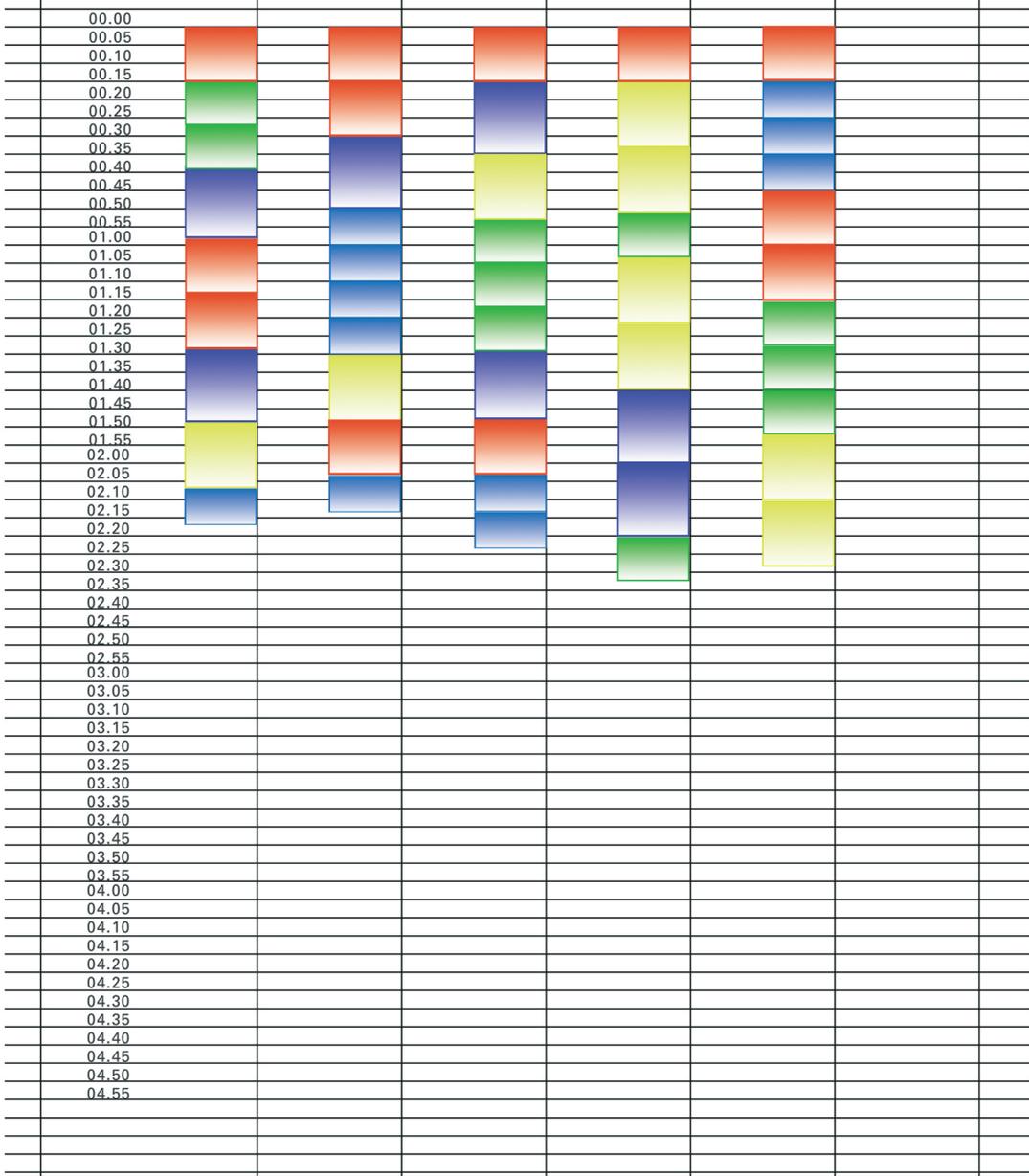
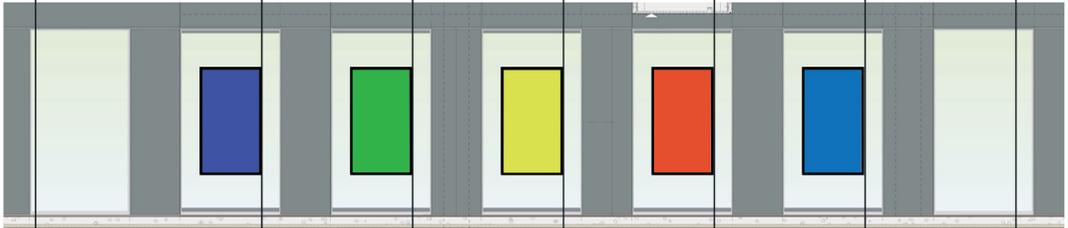
jede Farbe hat ihre Zeiteinheit

rot 10 Minuten  
blau 20 Minuten  
Gelb 18 Minuten  
grün 12 Minuten  
violett 15 Minuten

der kleinste gemeinsame Nenner sind  
180 Minuten  
- also alle 3 Stunden  
sind die 5 Monitore synchron



20 Min      12 Min      18 Min      15 Min      10 Min



**Farbe Montag**  
alle Screens um 07.00 Uhr  
und um 13.00 Uhr  
und um 18.00 Uhr

ergibt ein Zeitfenster von 340 Minuten



**Farbe Dienstag**  
alle Screens um 07.00 Uhr  
und um 13.00 Uhr  
und um 18.00 Uhr

ergibt ein Zeitfenster von 348 Minuten



**Farbe Mittwoch**  
alle Screens um 07.00 Uhr  
und um 13.00 Uhr  
und um 18.00 Uhr

ergibt ein Zeitfenster von 342 Minuten



**Farbe Donnerstag**  
alle Screens um 07.00 Uhr  
und um 13.00 Uhr  
und um 18.00 Uhr

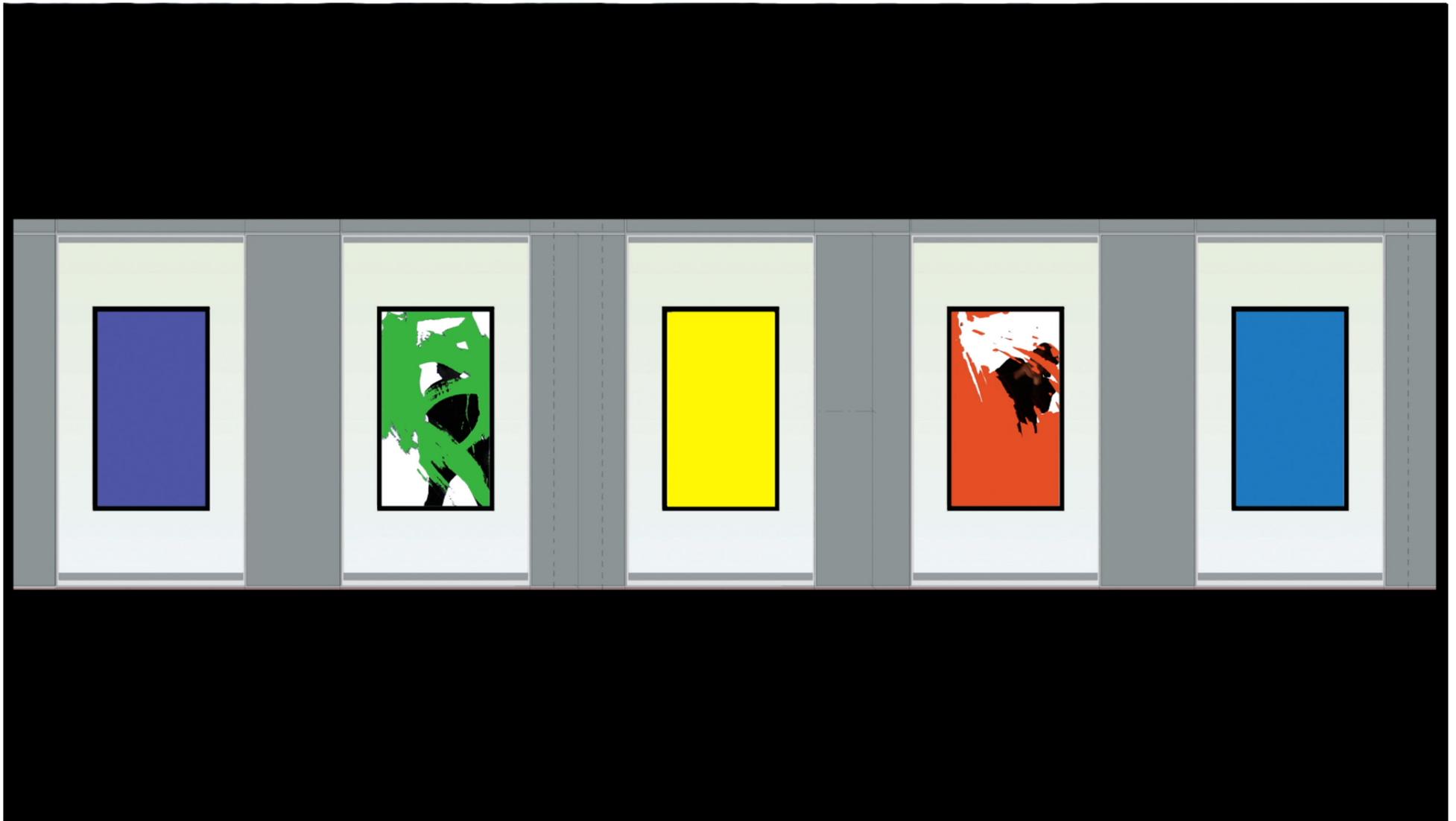
ergibt ein Zeitfenster von 345 Minuten



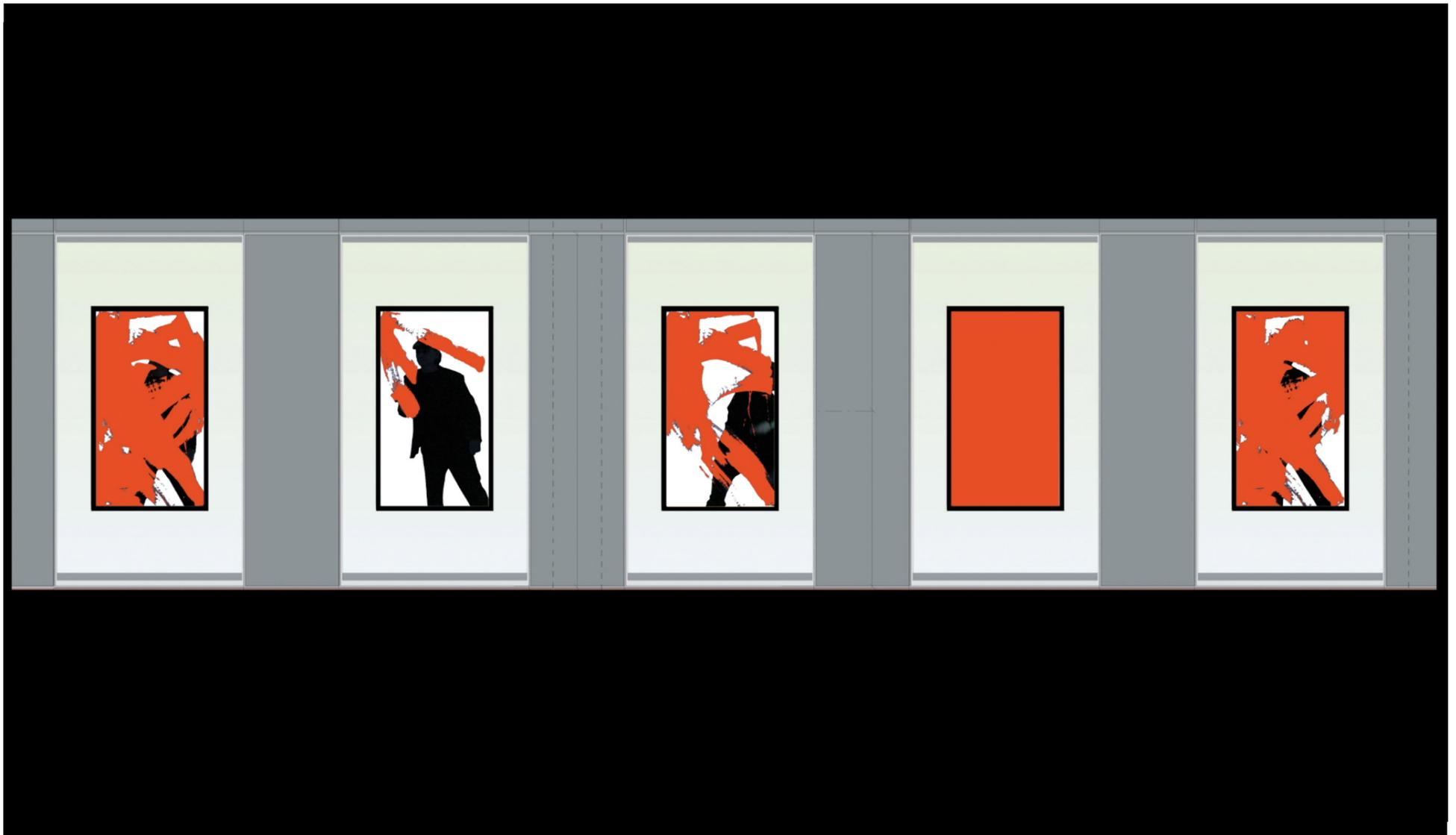
**Farbe Freitag**  
alle Screens um 07.00 Uhr  
und um 13.00 Uhr  
und um 18.00 Uhr

ergibt ein Zeitfenster von 350 Minuten

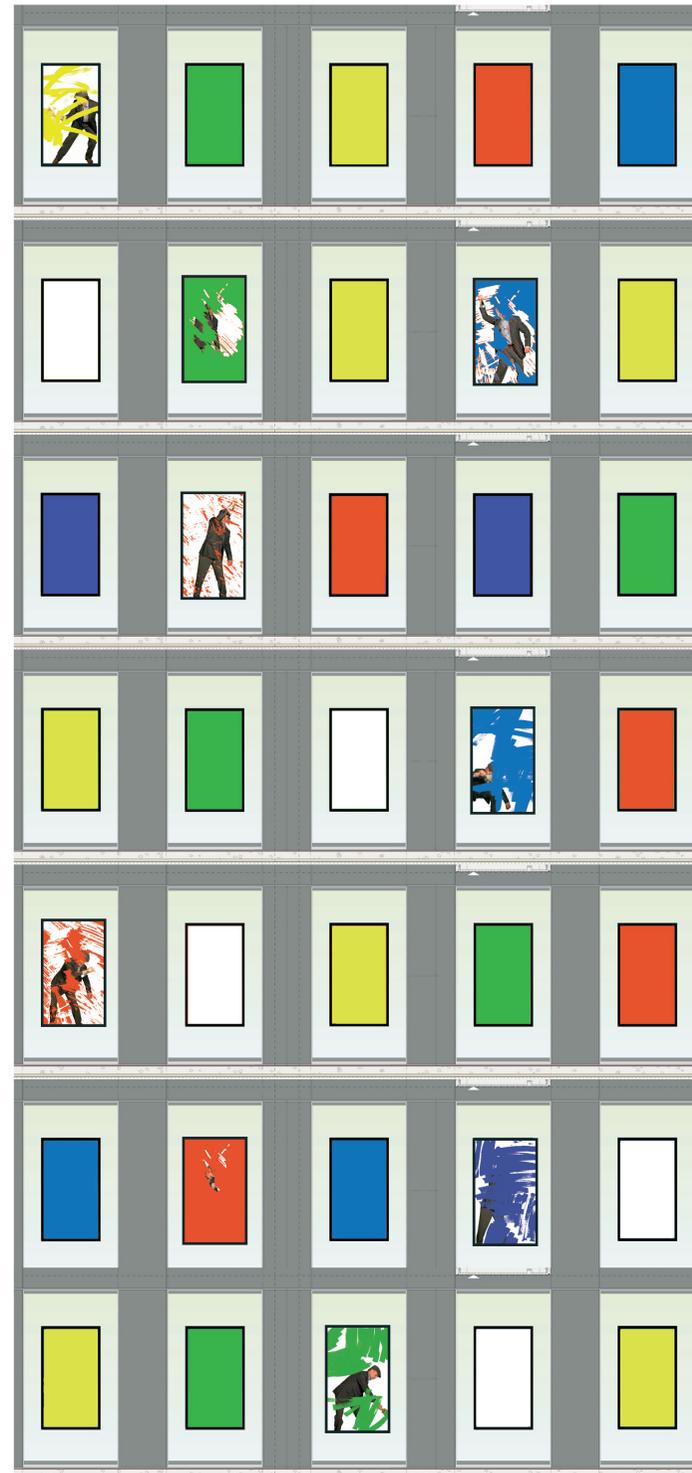
der unermüdliche Maler, der das Bild auch freikratzt um von Neuem zu malen ...



oder einfach alles mal in einer Farbe zumalen ...



Die Hinterglasmalerei \_ die fünf Farben und ihr Maler  
einige mögliche Konstellationen



Komposition mit dem 3 - Stundentakt  
 es gibt sowohl Sequenz die das Gefühl von zeigen  
 und auf einmal wird alles wieder ganz zufällig  
 nach 3 Stunden zeigen alle Monitore synchron die Selbe Farbe

20 Min



10 Min



18 Min



12 Min



15 Min



00:00  
 00:05  
 00:10  
 00:15  
 00:20  
 00:25  
 00:30  
 00:35  
 00:40  
 00:45  
 00:50  
 00:55  
 01:00  
 01:05  
 01:10  
 01:15  
 01:20  
 01:25  
 01:30  
 01:35  
 01:40  
 01:45  
 01:50  
 01:55  
 02:00  
 02:05  
 02:10  
 02:15  
 02:20  
 02:25  
 02:30  
 02:35  
 02:40  
 02:45  
 02:50  
 02:55  
 03:00  
 03:05  
 03:10  
 03:15  
 03:20  
 03:25  
 03:30  
 03:35  
 03:40  
 03:45  
 03:50  
 03:55  
 04:00  
 04:05  
 04:10  
 04:15  
 04:20  
 04:25  
 04:30  
 04:35  
 04:40  
 04:45  
 04:50  
 04:55