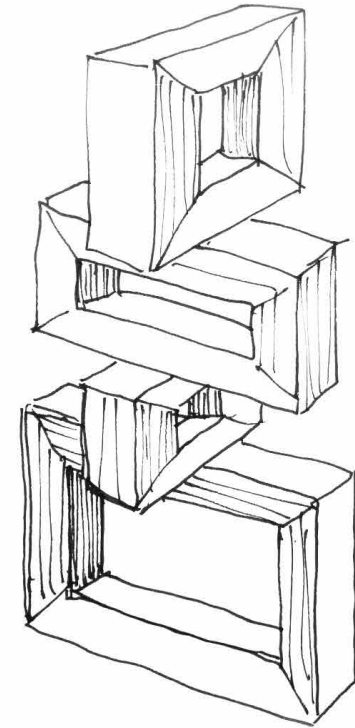
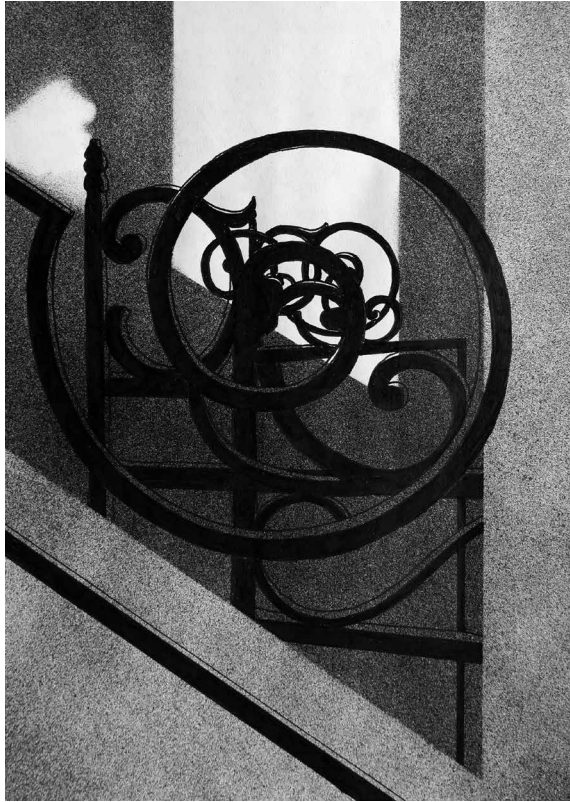


MARKUS MÜLLER

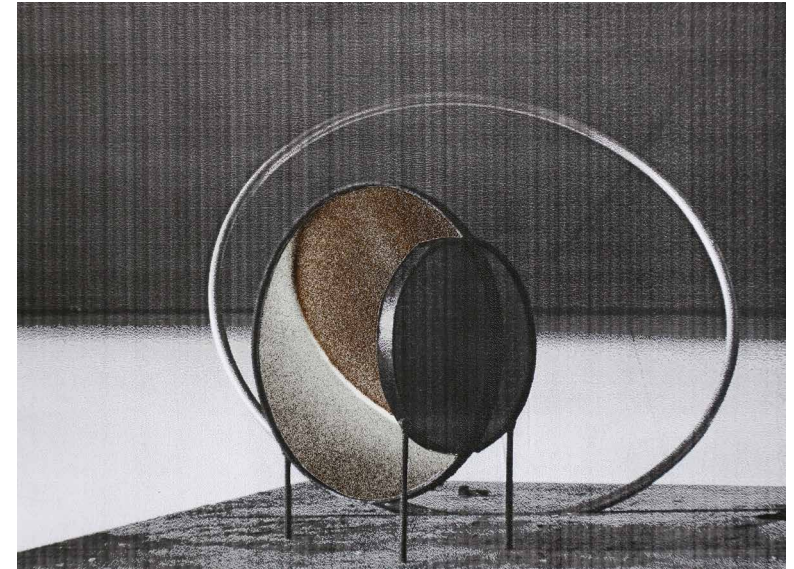
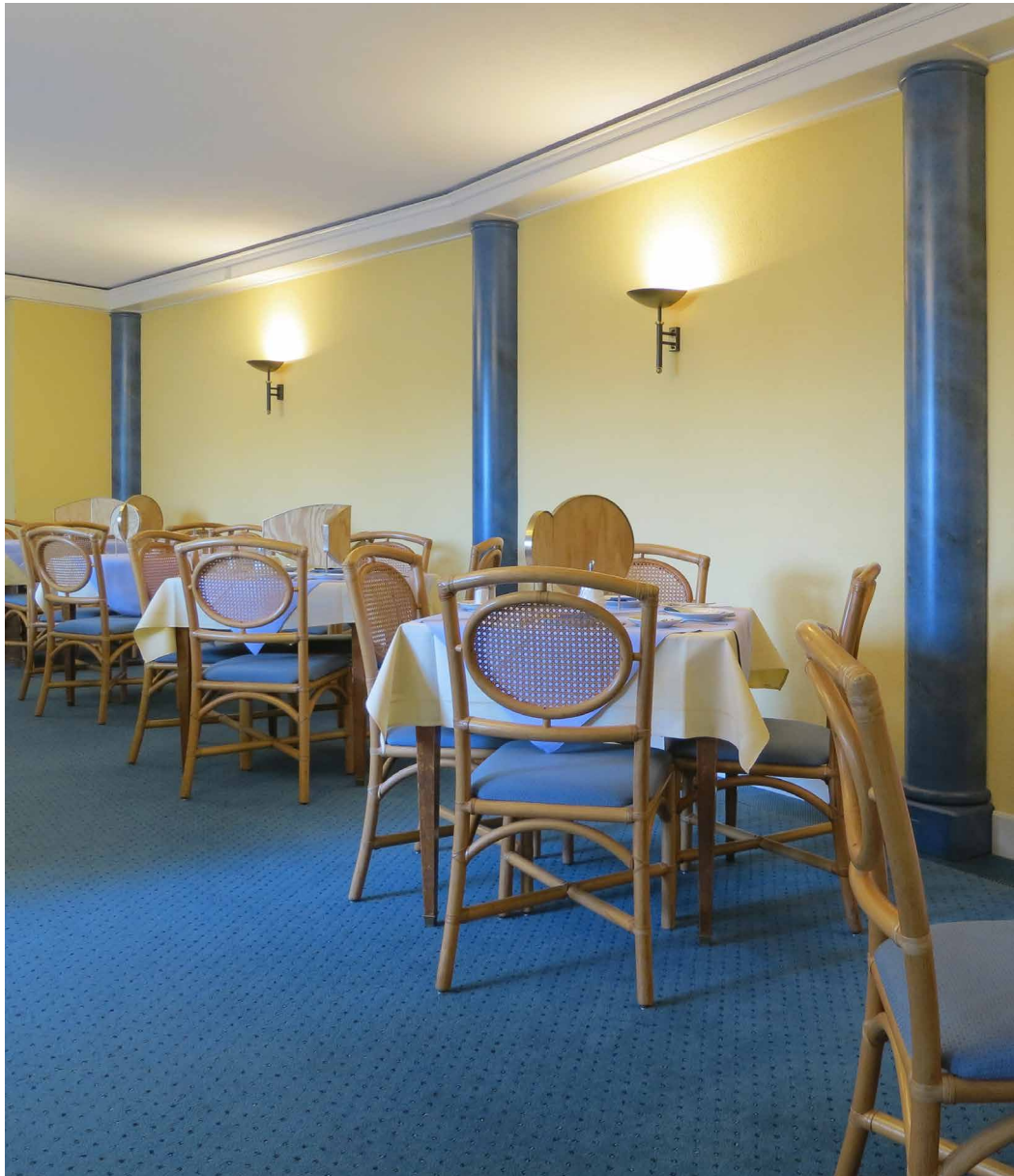




ohne Titel, 2015
Tusche und Acryl auf Papier
29,7 x 21 cm

c'est en forgeant qu'on devient forgeron, 2014
Konstruktionsbalken Tannenholz,
Wandtafellack
240 x 240 x 660 cm
Ausstellungsansicht: Émergences Bex&Acts, 2014
Foto: Markus Müller





Konversationsstücke, 2014
Messing Seekiefer Sperrholz
je ca. 30 x 35 x 33 cm
Ausstellungsansicht: Hecht an der Grenze,
Gottlieben, 2014
Foto: Markus Müller

Konversationsstück, 2014
Tusche, Acryl und Laser auf Papier
21 x 29,7 cm



Fassung, 2013

Ofenrohrlack auf Stahl
100 x 160 x 160 cm

Ausstellungsansicht: Nicolas Krupp Basel

Foto: Serge Hasenböhler



Konsole, 2013

Öl auf Sperrholz
300 x 241 x 92 cm

Ausstellungsansicht: Nicolas Krupp Basel

Foto: Serge Hasenböhler



Schnitt, 2013

Öl auf Sperrholz

125 x 60 x 290 cm

Ausstellungsansicht: Nicolas Krupp Basel

Foto: Serge Hasenböhler

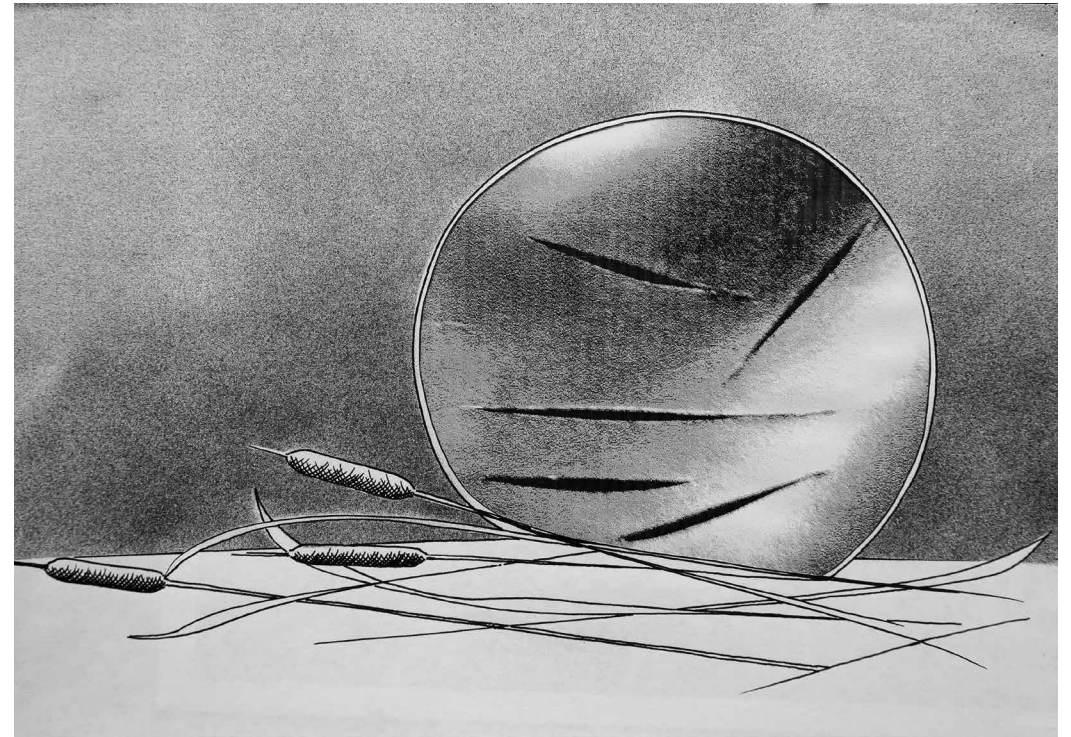
Wand Eisen, 2013

Ofenrohrlack auf Stahl

215 x 240 x 26 cm

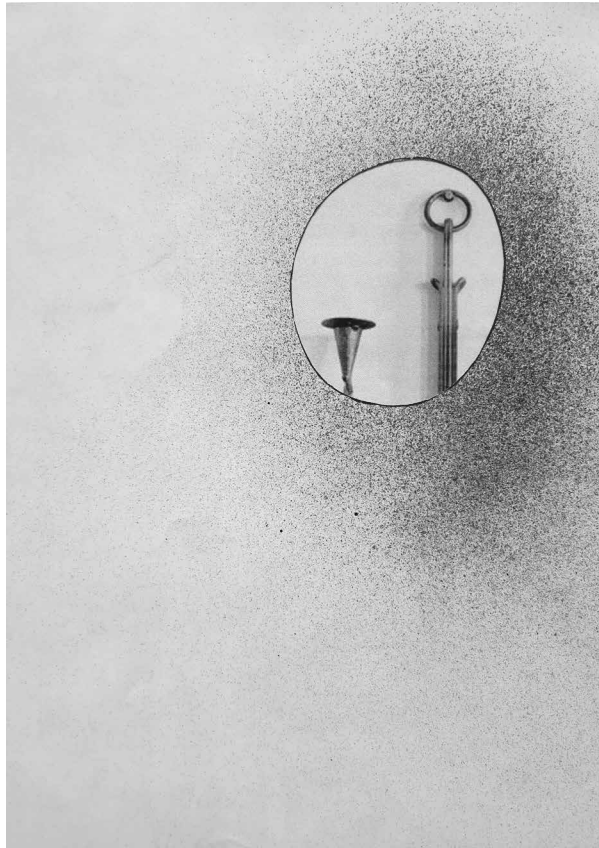
Ausstellungsansicht: Nicolas Krupp Basel

Foto: Serge Hasenböhler



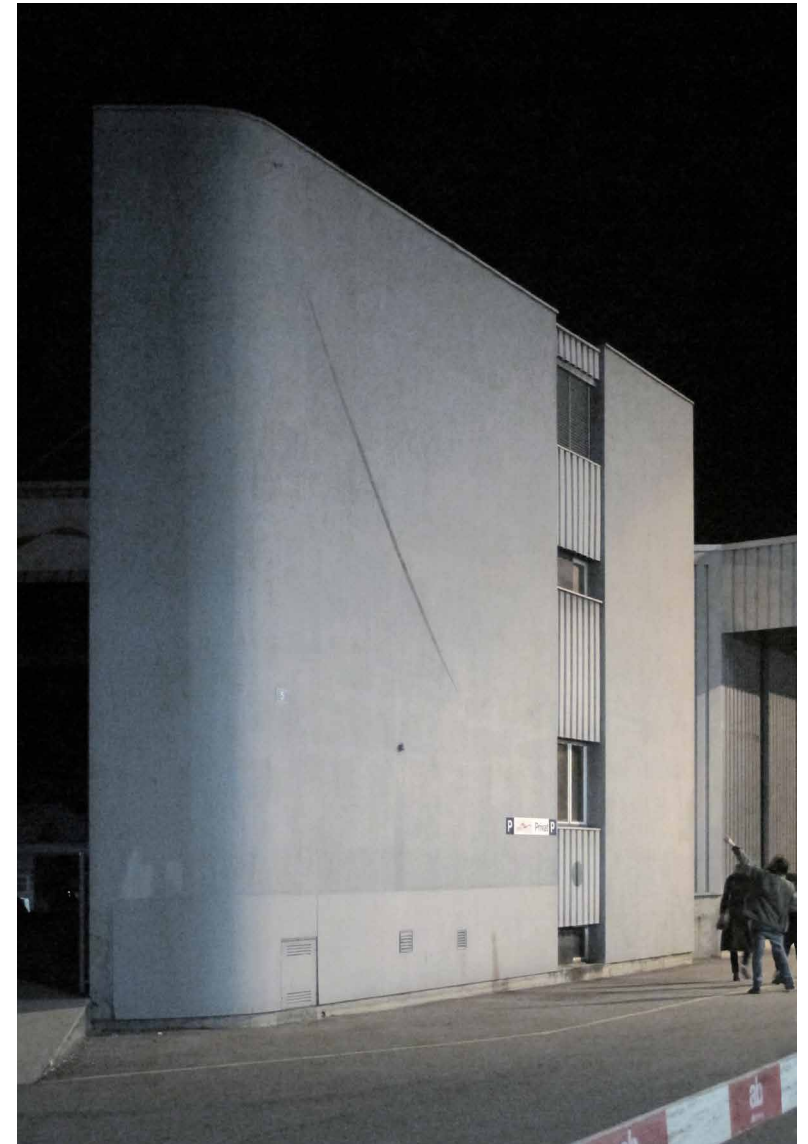
Relief, 2013
Acryl auf Spanplatte
71 x 184 x 5 cm
Ausstellungsansicht
Galerie Nicolas Krupp Basel
Foto: Serge Hasenböhler

ohne Titel, 2015
Tusche, Acryl und Laser auf Papier
21 x 29.7 cm



Carving Agility, 2011
Eingriff in Gebäude an der Oslostrasse Basel
600 x 400 x 5 cm
Ausstellungsansicht «Pioneers to the Fall»
OSLO 10 Basel
Foto: Markus Müller

ohne Titel, 2015
Tusche, Acryl und Laser auf Papier
29,7 x 21cm





Place, 2012
Ölfarbe und Wandtafellack auf Sperrholz
und Holz
600 x 1000 x 280 cm
Ausstellungsansicht
«When I look at things, I always see the
space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012

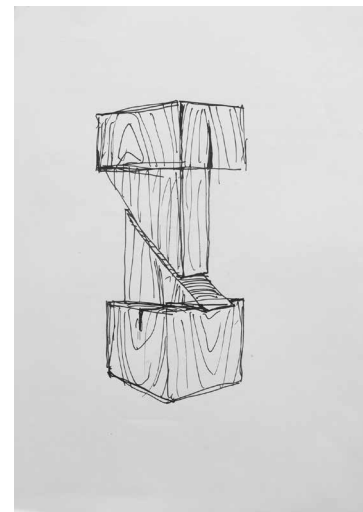
Relief, 2012
Acrylfarbe auf Spanplatte
115 x 135 x 5 cm
Ausstellungsansicht
«When I look at things, I always see the
space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012



the no corner set, 2011
Spanplatten, Dimension variabel
Ausstellungsansicht, Desiderio-Ordine
Ausstellungsraum Klingental Basel



the no corner set, 2011
Spanplatten, Dimension variabel
Ausstellungsansicht, Desiderio-Ordine
Ausstellungsraum Klingental Basel



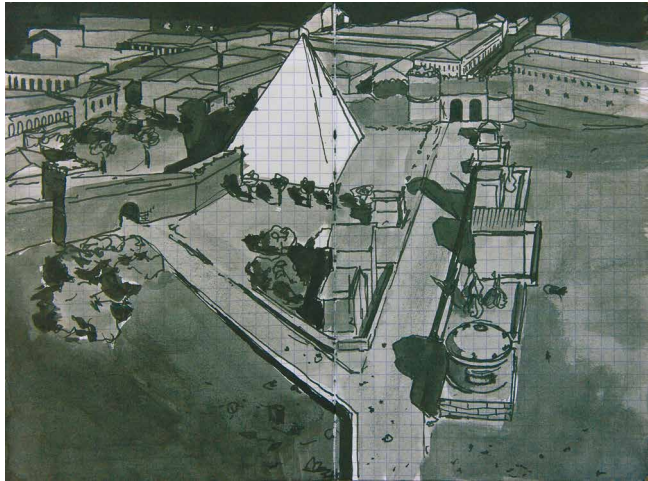
ohne Titel, 2010
Tusche auf Papier
29.7 x 21 cm



A, 2009
Marker auf Klebeband auf Papier
29.7 x 21 cm



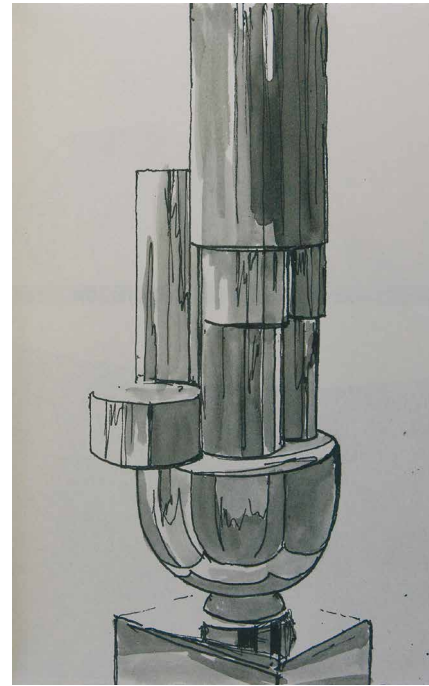
Horoscope, 2009
Öl auf Sperrholz
362 x 281 x 45 cm
Ausstellungsansicht «Horoscope»
Néon, Lyon, 2009 / Foto: Jean-Alain Corré



ohne Titel, 2009
Tusche auf Papier
19 x 25 cm

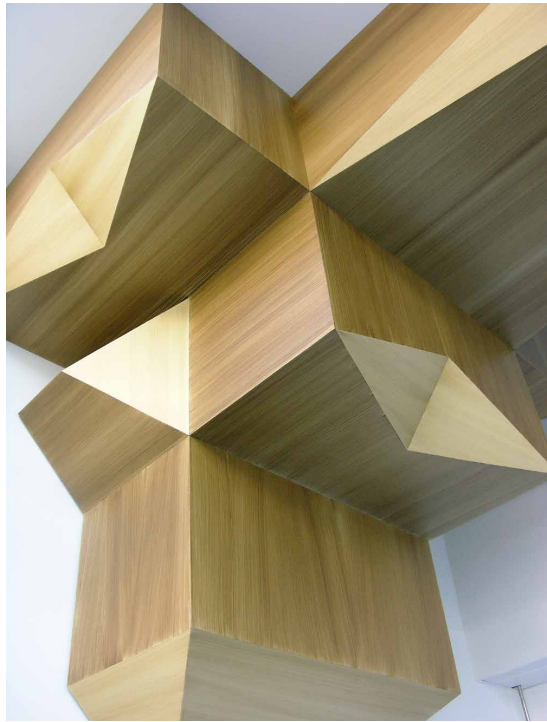
rechter Winkel, 2009
Holz, Acryl auf Spanplatten
235 x 291 x 3,5 cm
Ausstellungsansicht «Horoscope»
Néon, Lyon, 2009 / Foto: Jean-Alain Corce





Scusi Brancusi, 2009
PU-Lack auf Stahl
2400 x 500 x 500 cm
permanente Installation
Jacob Burckhardt-Haus, Basel
Foto: Lilli Kehl

ohne Titel, 2008
Tusche auf Papier
18.7 x 12.3 cm



ohne Titel (Detail), 2008/2009
Öl auf grundiertes Stahlblech
175 x 200 x 3147 cm
permanente Installation,
F.Hoffmann-La Roche
NPK, Werk Kaiseraugst

ohne Titel, 2008/2009
Öl auf grundiertes Stahlblech
175 x 200 x 3147 cm
permanente Installation,
F.Hoffmann-La Roche
NPK, Werk Kaiseraugst





Ohne Titel, 2005
Tusche auf Papier
21 x 29,7 cm

Experience I+II, 2008

I: Acryl auf Sperrholz und Polystyren
480 x 520 x 32 cm
II: Holz, Sperrholz, Acrylfarbe und
Dispersion
220 x 160 x 70 cm
Ausstellungsansicht
«Cafe Gallery Projects», London





Rahmen, 2006

Öl auf Sperrholz und Acryl auf Holz

262 x 258 x 80 cm

290 x 182 x 80 cm

215 x 290 x 80 cm

316 x 125 x 80 cm

Ausstellungsansicht «Agatenplatten»,

Kunsthhaus Glarus, 2006

Foto: A.Burger

Door, 2007

Acryl auf Sperrholz

380 x 450 x 70 cm

Ausstellungsansicht

«Mötiers 2007»





ohne Titel, 2009
Marker auf Klebeband auf Papier
29.7 x 21 cm

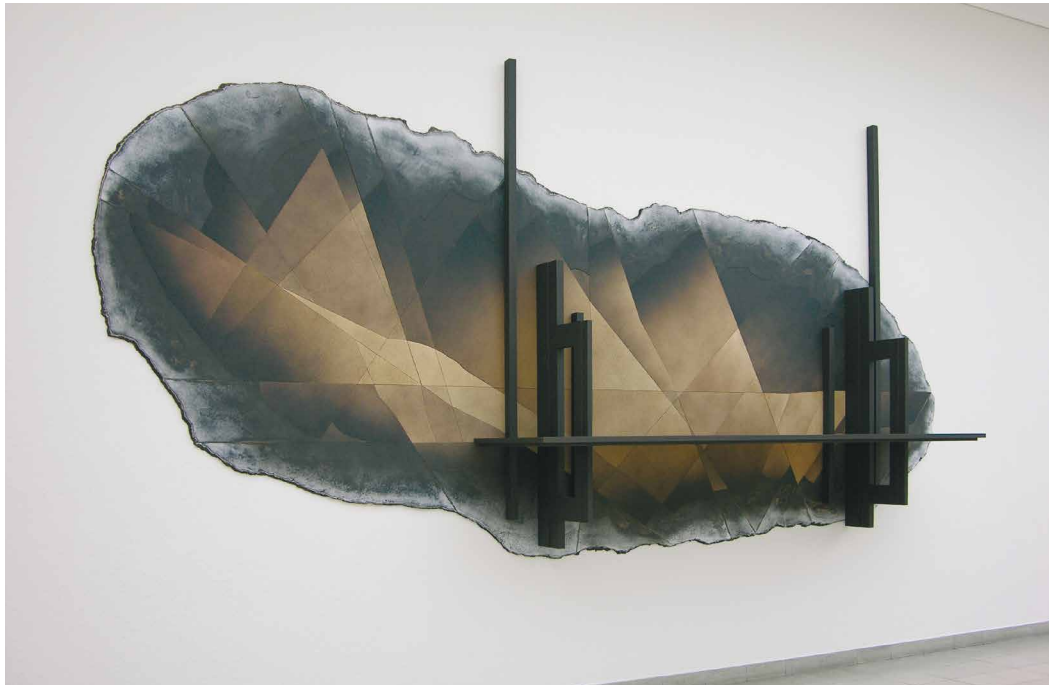


Concrete, 2006
Acryl auf Spanplatten
240 x 800 x 800 cm
Ausstellungsansicht «Concrete»
Wochepanorama, Kunstmuseum Thun, 2006



Resonanz, 2005
Acryl auf Baumwolle und Holz
280 x 280 x 100 cm
Ausstellungsansicht «Agatenplatten»,
Kunsthaus Glarus, 2006
Foto: A.Burger

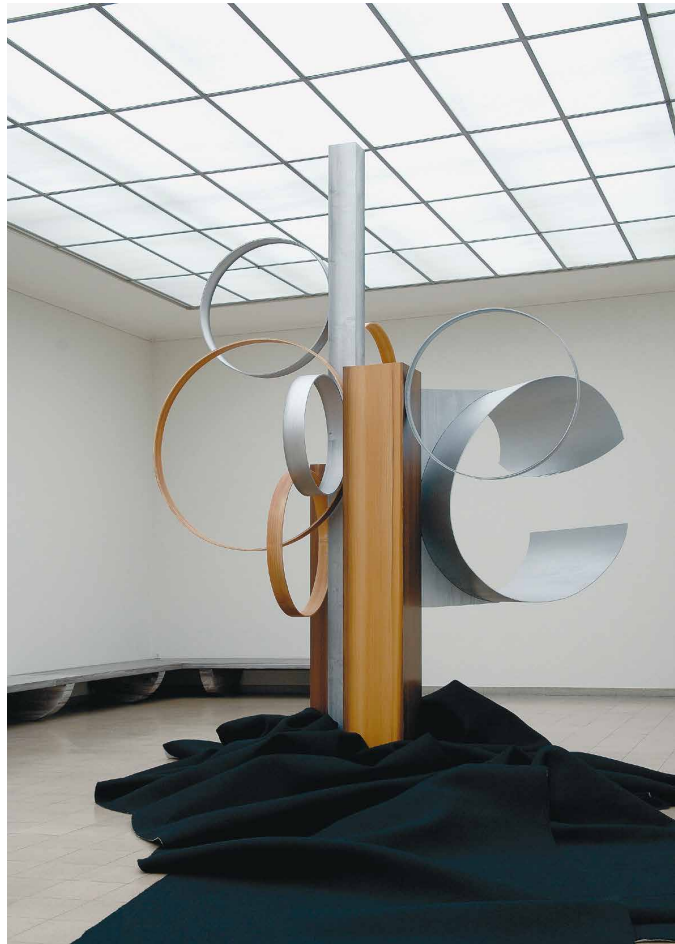
U, 2009
Marker auf Klebeband auf Papier
29.7 x 21 cm



Kubistischer Sturm, 2006
 Acryl auf Spanplatten und Holz
 265 x 540 x 77 cm
 Ausstellungsansicht «Agatenplatten»,
 Kunsthaus Glarus, 2006
 Foto: A.Burger

ohne Titel, 2003
 Tusche und Wasserfarbe auf Papier
 22 x 17,2 cm

Loch, 2003
 Acryl auf Spanplatten und Holz
 350 x 200 x 100 cm
 Ausstellungsansicht
 «Fink Forward-the Collection/Connection»,
 Kunsthaus Glarus, 2003



Skulptur, 2006
 Öl und Acryl auf Sperrholz und Holz,
 Drainagevlies
 440 x 270 x 330 cm
 Ausstellungsansicht «Agatenplatten»,
 Kunsthaus Glarus, 2006
 Foto: A.Burger

Balken (Ausschnitt), 2006
 Öl auf Sperrholz und Acryl auf Holz
 7-teilig,
 18 x 24 x 520 cm
 20 x 25 x 550 cm
 20 x 25 x 600 cm
 20 x 25 x 640 cm
 18 x 20 x 710 cm
 18 x 24 x 820 cm
 20 x 24 x 1400 cm
 Installationsansicht «Agatenplatten»,
 Kunsthaus Glarus, 2006
 Foto: A.Burger



MARKUS MÜLLER
BIOGRAFIE

1970 geboren in Teufen

1992-1995 Bildhauerklasse, HGK Basel
lebt und arbeitet in Basel

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2013 - Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 2012 - «nach der Garderobe» Kulturraum St.Gallen (mit Nicole Böniger)
- 2009 - «Horoscope», Néon - diffuseur d'art contemporain, Lyon
- «Diagramm» Schaukasten Herisau
- «V-Tal» Trudelhaus Baden (mit Urs Aeschbach)
- 2007 - «nach dem rechten Winkel» Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 2006 - «Agatenplatten», Kunsthaus Glarus
- «Concrete», Wochepanorama, Thun
- «Impact», Kunst-Kasten, Winterthur
- 2003 - Galerie Nicolas Krupp (mit Remo Hobi)
- 2002 - Museum für Gegenwartskunst Basel
- 1999 - «skulpturales Stilleben» Kaskadenkondensator, Basel
- 1998 - «Aufenthalte», Passage Zürich
- 1995 - Konsumbäckerei, Solothurn

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2015 - «die Basis» Kunsthaus Langenthal
- 2014 - «Salon distingué» Museum Langmatt, Baden
- «Hecht an der Grenze» Gottlieben
- «Émergences» Parc de Szilassy, Bex
- 2012 - «When I look at things, I always see the space they occupy» Kunsthalle Basel
- «Heimspiel 2012» Kunsthalle St.Gallen
- «bigger than life» Kunstraum Baden
- 2011 - «Äther» Produzentengalerie Alpineum Luzern
- «meubler la solitude» Kunsthaus Basel-Land, Muttenz
- «Pioneers to the Falls» OSLO10 Basel
- «Desiderio - Ordine» Chiesa di S.Mattia ai Crociferi Palermo / Ausstellungsraum Klingenthal Basel
- «Ganz deiner Meinung - eine Debatte» Nele Steche und Markus Müller bei les Complices* Zürich

- «das goldene Kleeblatt» Kaskadenkondensator Basel
- 2010 - Swiss Art Awards, Messe Basel
- «Zeichnungen» Kulturzentrum Nairs
- 2009 - «modellhaft» Kunstraum Riehen
- «Ernte 09» Ankäufe des Kantons BL
- 2008 - cafe gallery projects, London
- «Show down» exex, St.Gallen
- «Espace d'une Sculpture», Château de Nyon
- 2007 - «Nature revisted» Substitut, Berlin
- «Môtiers 2007» Môtiers
- «für Hitz und Brand» Appenzell
- 2006 - «Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt», «GreenLightPavillon» Berlin
- Swiss Art Awards, Messe Basel
- «Midnight Walkers» Kunsthaus Baselland, Muttenz
- 2005 - Förderpreis der Alexander Clave Stiftung, Riehen
- 2004 - «Liste 04» Basel, zu Gast mit Kunsthaus Glarus
- «Landschaftlich», Kulturzentrum Nairs
- «Illusion at first sight», Kunstraum Klingenthal Basel
- Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2003 - «Môtiers 2003», Môtiers
- «Fink Forward-the Collection/ Connection», Kunsthaus Glarus
- «Paint», Galerie Bob van Oersouw, Zürich
- 2002 - «Im Sucher» zeitgenössische Fotografie in Solothurner Sammlungen, Kunstmuseum Solothurn
- 2001 - Kunstraum Riehen
- Ruhlandmuseum Essen
- «Helle Nächte», Bruderholz Basel
- «a modest proposal», Hochhaus der Schweizerischen National, Frankfurt a. Main
- «Eros der Kunstlehre», Projektraum M54, Basel
- 2000 - «Gastspiel», Bahnhof Ost, Basel
- «Berge», Zyk Galerie, Kunstfabrik am Flutgraben Berlin
- «Q-NST», Kunsthalle St. Gallen
- 1999 - «They came by taxi», Parabolica Spaces, Berlin
- «Treffpunkt Parkhaus», Elisabeth Kaufmann, Basel
- 1998 - «Voi siete qui», Ex Cartiera Latina, Roma
- «Ein gewisser Hang», klh, Kleines Helmhaus, Zürich
- «Morphing #4», KLINIK, Zürich

PREISE UND STIPENDIEN

- 2004/2006/2010 - Eidgenössischer Preis für Kunst
- 2005 - Förderpreis der Alexander Clavel Stiftung Riehen
- 2002/2003 - Bildhaueratelier der Stadt Basel und der Cité des Arts in Paris
- 2002 - Manor-Kunstpreis, Basel
- 1997/1998 - Mitglied des Schweizerischen Instituts in Rom
- 1995/1998/2001 - Werkzeitbeitrag der Ausserroder Kulturstiftung
- 1995/1998 - Basler Künstlerstipendium
- 1995/1997 - Kiefer-Hablitzel Stipendium
- KUNST AM BAU**
- 2016 - Schulhaus St.Leonhard, St.Gallen
- 2009 - Jacob Burckhardt-Haus Basel
- 2008/2009 - F. Hoffmann-La Roche AG, Kaiseraugst
- 2005 - Mäander C, Zürcher Hochschule Winterthur
- 2004 - Primarschulhaus Landhaus Teufen, AR
- 2001 - Stephanuskirche, Basel

BIBLIOGRAFIE

- «Obacht Kultur» No. 23, 2015/3
- «Émergences» Bex&Arts, Bex, 2014
- «Der Hecht - Das Tagblatt» Gottlieben, 2014
- «Werk, Bauen + Wohnen» 9/2012 Text von Roland Züger
- «Obacht Kultur» 2/2009, «supervision» Insect von Markus Müller
- «DECORUM 7/06» Supplément au Kunst-Bulletin
- «Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt», Christiane Rekae/Caroline Eggel (Hrsg.)edition fink Zürich, 2006, ISBN 978-3-906086-99-6
- «Nutzen & Nachteil», Kunsthaus Glarus und edition fink, 2006, Monografie anlässlich der Ausstellung «Agatenplatten» im Kunsthaus Glarus, 2006, ISBN 978-3-906086-94-1 mit Beiträgen von Nadia Schneider, Claudia Blümle und Tan Wälchli
- Kunst-Bulletin, 4/06, S.16-29, Paarlaf mit Ruth Schweikert
- «FINK FORWARD - the collection/connection», edition fink Zürich, 2003, ISBN 978-3-906086-50-7
- Kunst-Bulletin, 5/02, S.46 von Annina Zimmermann
- «Markus Müller», Öffentliche Kunstsammlung Basel, 2002, ISBN 3-7204-0133-2 mit Beiträgen von Philipp Kaiser und Marianne Wackernagel

- «Helle Nächte», Andrea Saemann / Annina Zimmermann (Hrsg.), Christoph Merian Verlag Basel, 2002, ISBN 3-85616-173-2
- Der Kunststeward, Nummer 5, 2000
- «Voi siete qui», Artisti svizzeri/Critici Italiani, Daniela Lancioni (Hrsg.), Istituto Svizzero di Roma, 1998

LEHRE

- seit 2010 - Dozent am Studiengang Fine Arts der Hochschule der Künste Bern, HKB
- 2010 - Workshop an der HGK Basel
- 2008-2009 - Lehrauftrag am Institut für Geistes- und Sozialwissenschaften der ETH Zürich
- 2008 - Workshop an der HEAD Genève
- 2006-2008 - Gastdozent am Studiengang Bildende Kunst der zHdK Zürich

KONTAKT

- Markus Müller
- Oetlingerstrasse 75, 4057 Basel
- 061 302 31 75, markus.mueller@amcmueller.ch
- Studio: Elsässerstrasse 248, 4056 Basel
- www.likeyou.com/markusmueller
- www.sikart.ch
- www.nicolaskrupp.com